

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа

«Обучение эстрадному вокалу»

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 10-20 лет

Автор-составитель:
Таратухин А.В.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение эстрадному вокалу» (далее – Программа) имеет художественную направленность и является частью реализуемой во Дворце целевой комплексной программы «Детство. Равные возможности» (для детей с ограниченными возможностями здоровья).

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ДЦП, деформация позвоночника и др.) нередко требуют постоянного ухода, особой помощи в процессе обучения, нелёгкого решения проблемы их дальнейшего трудоустройства и социальной адаптации. Такие дети нуждаются в особом внимании и помощи со стороны разных специалистов, в том числе и педагогов дополнительного образования.

Ставя во главу угла личность ребёнка независимо от его физических и психических ограничений, необходимо помочь ему адаптироваться в социальном мире. Образовательная система не предполагает обучение вместе со здоровыми детьми. Поэтому в некоторой степени дети могут быть лишены общения со сверстниками, что становится причиной неуверенности в себе, заниженной самооценки, отсутствия силы воли и т. д. Помочь ребёнку почувствовать себя нужным обществу, коллективу, освободиться от личностных комплексов, стимулировать его к творчеству – вот одна из задач педагога дополнительного образования.

Одним из эффективных видов творческой деятельности среди детей, способствующих оптимизации психического и физического состояния детей с ОВЗ, является пение.

Дети в результате овладения певческим дыханием, приёмами попадания звука в резонаторы, гигиенического и вибрационного массажа голосового аппарата, а также специальных упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики (развивающей и оздоровительной) значительно меньше болеют, у них улучшается дикция, растут успехи в учёбе.

Пением дети стимулируют жизненные силы организма, укрепляя физическое и психологическое здоровье. С появлением интереса к исполнению произведения, постепенно развивается внимание и память. Пение способствует укреплению психического и нравственного здоровья детей. Приобретаемый опыт исполнения произведений перед педагогом, родителями, зрителями формирует у ребёнка уверенность в себе, борется со стеснительностью и страхом, освоение разнообразного репертуара расширяет культурный кругозор. Таким образом, пение как физиологический и творческий процесс позволяет улучшать психофизиологическое состояние детей.

Предлагаемая программа адресована детям с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 10 до 20 лет. Срок реализации программы – 3 года.

Цель программы: содействие творческому развитию детей с ОВЗ, улучшению их физического и психического здоровья через обучение эстраднему вокалу.

Задачи:

Развивающие – развить музыкальные, творческие способности. Развивать внимание, память, музыкальный слух, ладовое чувство, мышление, воображение, чувство ритма, глубокий интерес и любовь к исполнительству.

Воспитательные – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие воспитанникам навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

Обучающие – приобретение навыков поддержания и совершенствования здоровья (дыхательной и двигательных систем, органов звукообразования и речи), формирование навыков певческого дыхания и звукообразования.

Методы обучения

В процессе обучения по программе используются методы:

1. Словесные (беседа, рассказ, инструктаж)

2. Наглядные (демонстрация видеоматериалов (живые концерты исполнителей, вокалистов, хоров), аудио, презентации, иллюстрации,

3. Практические: исполнение песен композиций для преподавателя, выступления для родителей.

Формы и режим занятий

Занятия по программе проходят индивидуально. На первом году обучения занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год). На втором и третьем году обучения занятия проходят один раз в неделю по 3 часа индивидуально (108 часов в год).

Методы аттестации и контроля

- Наблюдение (на каждом занятии). Педагог постоянно наблюдает за учащимся, его физическим состоянием, анализирует его игру, поведение, отношение к занятию, его способности, сложности, корректируя дальнейший процесс обучения.

- Выступление для родителей (по итогам каждого учебного года). На итоговом занятии учащийся исполняет 2 – 3 песни для родителей и педагога.

Ожидаемые результаты реализации программы

- оздоровление дыхательной, двигательной, мышечной системы и органов речи

- повышение уровня самооценки

- формирования уверенности в себе и волевых качеств личности

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, расширение диапазона голоса и его силы, обогащение музыкального репертуара

- развитие мускулатуры языка, губ, верхнего нёба, нижней челюсти и вследствие этого улучшения дикции и артикуляции

- участие в творческих конкурсах для детей с ограниченными возможностями здоровья

- пение разнохарактерных произведений

- расширение кругозора в области музыкальной литературы и краткой теории музыки

Необходимое ресурсообеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы:

- стулья, стол
- фортепиано
- метроном.
- Ноутбук, колонки.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

Бронская Варвара (16 лет)

По характеру Варвара очень способный и внимательный ребёнок. Немного неуверена в себе и своих действиях. Обладает чувством юмора, любит много говорить и рассказывать разные истории. Легко идёт на контакт с педагогом. Быстро схватывает материал.

Нужно работать: над правильной постановкой голосового аппарата. Огромное внимание нужно уделить над интонированием. Так же нужно избавить ребёнка от стеснительности и волнения, чтоб ученик чувствовал себя спокойно на занятиях и на выступлениях.

Программа первого года обучения

Цель – формирование основных певческих навыков.

Задачи:

Развивающие

Развить музыкальные, творческие способности.

Развивать внимание, память, музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивость, глубокий интерес и любовь к исполнительству

Развитие чистой интонации

Развитие чувства ритма и ладового чувства

Расширение кругозора в области музыкальной литературы –

Воспитательные

Воспитывать внимание, терпение, уверенность в себе.

Обучающие – Приобретение навыков поддержания и совершенствования здоровья (дыхательной и двигательных систем, органов звукообразования и речи)

Формирование навыков певческого дыхания и звукообразования.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения ребенок должен:

Знать:

- краткие теоретические основы музыки; (лад, ритм, тембр, интервалы, ключи, знаки альтерации, размер).

- специфику пения;

- Основные вокальные термины; (staccato, legato, non-legato, forte, piano, mezzo).

- виды голосов, хоровых партий (soprano, alt, tenor, bas).

Уметь:

- различать и понимать значение выразительных средств музыки;

- анализировать музыкальные произведения; (определять характер, лад, жанр).

- свободно владеть выученным музыкальным материалом;

- чисто интонировать;

Овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками пения в пределах программы.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	№	Тема	теория	практика	всего	Форма аттестации и контроля
	1	Введение	7	0	7	Наблюдение
	2	Пение учебно-тренировочного материала	2	13	15	Наблюдение
	3	Работа над репертуаром	10	29	39	Наблюдение
	4	Музыкальная литература	10	0	10	Слушанье
	5	Итоговое занятие	0	1	1	Исполнение перед родителями
		Всего	29	43	72	

Содержание учебного плана

1. Введение:

Теория: Инструктаж. Знакомство с историей Дворца, его образовательными направлениями. Строение голосового аппарата. Органы дыхания, голосовые связки. Диафрагма, артикуляционный аппарат. Голосообразование, понятие о регистрах и диапазонах. Голосовые связки и голосовой столб. Певческое дыхание, типы и виды дыхания. Резонирование звука. Резонаторы. Звукообразование. Манеры пения. Дикция в пении.

2. Пение учебно-тренировочного материала:

Теория: Разбор вокальных упражнений, распевок. Упражнения на интонирование, на дыхание, на диапазон, на дикцию, на звукообразование, на голосоведение, на атаку звука, на чувство ритма. Объяснить, для чего полезны данные упражнения. Изучение кратких музыкальных терминов.

Практика: Пение различных вокальных упражнений, распевок. Упражнения на интонирование, на дыхание, на диапазон, на дикцию, на звукообразование, на голосоведение, на атаку звука, на чувство ритма. Пение гамм, (мажорных и минорных). Пение интервалов (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Пение трезвучий, (т53). Пение аккордов. Умение петь мелодию и гаммы вниз и вверх. Пение хроматических гамм. Пение скачков вверх и вниз. Распевка на простых и известных мелодиях. Пение на одном звуке. Пение на legato и staccato. Пение в разной динамике (f p).

3. Работа над репертуаром:

Теория: подбор музыкального материала. Беседа о выбранных произведениях. Поиск сложных мест.

Практика: Пение мелодии на одном звуке. Пропевание несколько раз сложных мелодических мест. Пение только с педагогом. Работа над текстом, над ритмическими рисунками. Работа над динамикой.

4. Музыкальная литература:

Теория: Виды певческих голосов (сопрано, альт, тенор, бас),

Практика: Прослушивание вокальных произведений в исполнении хоровых коллективов, певцов (Хоры ПГИК, «Млада»). Слушание всех видов вокальных манер, от классической до эстрадной. Беседа о прослушанном материале. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Программа второго года обучения

Цель – совершенствование основных певческих навыков.

Задачи:

Развивающие

Развить музыкальные, творческие способности.

Развивать внимание, память, музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивость, глубокий интерес и любовь к исполнительству

Развитие чистой интонации

расширение кругозора в области музыкальной литературы и краткой теории музыки

Воспитательные

Воспитывать внимание, терпение, уверенность в себе.

Обучающие Закрепление и усовершенствование вокальных навыков. Приобретение навыков поддержания и совершенствования здоровья (дыхательной и двигательных систем, органов звукообразования и речи)

Формирование навыков певческого дыхания и звукообразования.

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения ребенок должен:

Знать:

- краткие теоретические основы музыки; - музыкальные формы (одна, двух, трёх частная форма, вариация, рондо, сквозная), гармония.

- основные вокальные термины; - (largo. Lento, ritenuto, accelerando, crescendo, diminuendo).

- виды инструментов симфонического оркестра;

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения; - (музыкальные формы)

- свободно владеть выученным музыкальным материалом;

- чисто интонировать;

- ориентироваться, когда изменилась тональность в песнях;

- Пение a Capella;

- Пение под минусовку;

Овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками пения в пределах

программы.

Учебный план 2 года обучения

п/п	№№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестаций и контроля
1		Пение учебно-тренировочного материала	10	10	20	Наблюдение
2		Основы музыкальной грамоты	10	10	20	Наблюдение
3		Работа над репертуаром	15	35	50	Наблюдение
4		Музыкальная литература	7	10	17	Слушанье
5		Итоговое занятие	0	1	1	Исполнение перед родителями
Всего			52	66	108	

1. Пение учебно- тренировочного материала:

Теория: Повторение теоретического материала за первый год обучения.

Практика: Пение различных вокальных упражнений, распевок. Упражнения по развитию интонирования. Пение гамм (натуральных, мелодических, гармонических). Пение интервалов (тритонов). Пение сложных трезвучий, аккордов. Приём глиссандо. Пение хроматических гамм. Пение скачков вверх и вниз. Распевка на простых и известных мелодиях. Пение на одном звуке. Пение на legato и staccato. Пение в разной динамике (f p).

2. Основы музыкальной грамоты:

Теория: Расширение знаний о средствах художественной выразительности (лад, метроритм, гармония). Музыкальные формы (1 2 3 х частная, вариация,

рондо, сквозная) Длительности (целые, половинные, 4, 8, 16, 32). Музыкальные размеры (2/4 3/4 4/4 5/4, 7/4, 9/4). Понятие «модуляция».

Практика: Пение различных вокальных упражнений, распевов в разных длительностях и ритмических рисунках. Упражнения по развитию интонирования, дыхания, диапазона, дикции, звукообразования, голосоведения, атаки звука, чувства ритма. Слушание ладов (мажор, минор), интервалов (1 2 3 4 5 6 7 8), аккордов (мажор, минор). Пение тритонов, сложных трезвучий. Умение их различать на слух. Чтение с листа несложных мелодий. Использование модуляции (на пол или тон вверх или вниз). Пение несложных одноголосных мелодий с педагогом и самостоятельно.

3. Работа над репертуаром:

Теория: Подбор репертуара. Беседа о выбранных произведениях. Поиск сложных мест. Совместный анализ произведения учащимся и педагогом.

Практика: Пение мелодии на одном звуке, например на звук «до» или «ля». Пропевание несколько раз сложных мелодических мест. Пение только с педагогом. Самостоятельное исполнение. Работа над текстом, над ритмическими рисунками. Работа над динамикой. Умение петь под минусовку.

4. Музыкальная литература:

Теория: повторение материала первого года обучения. Понятие о симфоническом оркестре. Виды и классификация музыкальных инструментов. Струнные смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Деревянные духовые (флейта, фагот, гобой, кларнет). Медные духовые (труба, тромбон, валторна, туба). Клавишные (рояль, клавесин, орган). Ударные (ксилофон, литавры, барабаны и тарелки, перкуссия).

Практика: Слушание музыки – Слушание различных симфонических оркестров, или отдельных инструментов.

Программа третьего года обучения

Цель – совершенствование основных певческих навыков.

Задачи:

Развивающие

Развить музыкальные, творческие способности.

Развивать внимание, память, музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивость, глубокий интерес и любовь к исполнительству

Развитие чистой интонации

расширение кругозора в области музыкальной литературы и краткой теории музыки

Воспитательные

Воспитывать внимание, терпение, уверенность в себе.

Обучающие – Исполнение материала на два голоса под инструмент и а Capella

Обучить чтению с листа.

Приобретение навыков поддержания и совершенствования здоровья (дыхательной и двигательных систем, органов звукообразования и речи)

Формирование навыков певческого дыхания и звукообразования.

Ожидаемые результаты

К концу третьего года обучения ребенок должен:

Знать:

- краткие теоретические основы музыки; - (tempo rubato, fuga, belkanto, presto, allegro, moderato, vivo).

- основные вокальные термины; - (синкопа, пунктирный ритм, полифония, канон).

- виды инструментов народного и эстрадного оркестра;

Уметь:

- различать и понимать значение выразительных средств музыки;

- пение двух голосия;

- свободно владеть выученным музыкальным материалом;

- чисто интонировать;

- читать с листа;

- петь двухголосные номера с педагогом;

Овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками пения в пределах программы.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестаций и контроля
1	Пение учебно-тренировочного материала	10	10	20	Наблюдение
2	Основы музыкальной грамоты	10	10	20	Наблюдение
3	Работа над репертуаром	15	25	40	Наблюдение
4	Музыкальная литература	7	10	17	Слушанье
5	Чтение с листа	5	5	10	Наблюдение
6	Итоговое занятие	0	1	1	Исполнение перед родителями
Всего		47	61	108	

1.

2. Пение учебно- тренировочного материала

Теория; Повторение теоретического материала за первый и второй год обучения.

Практика; Пение различных вокальных упражнений, распевок. Упражнения на интонирование, на дыхание, на диапазон, на дикцию, на звукообразование, на голосоведение, на атаку звука, на чувство ритма. Пение различных упражнений на двух голосие. Пение интервалов (нижний голос педагог, верхний ученик, или

наоборот). Пение канона, двух голосных фугет. Пение под инструмент и а Capella.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Понятие синкопа, пунктирный ритм. Понятие о двухголосии. Полифония. Канон.

Практика: Пение несложных двухголосных мелодий с педагогом (с муз. сопровождением и а capella). Пение каноном.

4. Работа над репертуаром:

Теория: Подбор репертуара. Беседа о выбранных произведениях. Поиск сложных мест. Совместный анализ произведения учащимся и педагогом.

Практика: Пение музыкального материала с использованием всех тем за все 3 года обучения. Пение всех голосов данного произведения (нижнего или верхнего). Соединение двух голосов с педагогом под инструмент, за тем а Capella. Пропевание сложных мест по несколько раз. Пение под минусовку.

5. Музыкальная литература:

Теория: Оркестр русских народных инструментов и оркестр эстрадных инструментов. Инструменты русского народного оркестра. Струнные (балалайка, домбра, гусли). Кнопочно меховые (баян, аккордеон, гармошка). Ударные (ксилофон, колокольчики, литавры, барабаны и тарелки, перкуссия). Инструменты эстрадного оркестра (саксофон, рояль, электроорган, контрабас, ударная установка).

Практика: Слушание музыки. – оркестра русских народных инструментов ПГИК. Слушание отдельных инструментов.

6. Чтение с листа.

Теория: Алгоритм работы при чтении произведения с листа.

Практика: Разбор нотного текста с педагогом. Беседа. Определение ключа, размера, тональности, интервалов, сложностей в мелодической линии. Прохлопывание ритмического рисунка. Пение выбранного произведения (с музыкальным сопровождением с педагогом, без педагога, а capella). Пение в медленном темпе с постепенным ускорением.

Примерный репертуар –

- М. Фадеев – «Танцы на стёклах»
Бумбокс – «Вахтёрам»
Haley Klinkhammer – «Can't Help Falling in»
М. Магамаев – «Подмосковные вечера»
Ю. Шатунов – «Детство»
Matthev Koma – «Kisses back»
Е. Крылатов – «Крылатые качели», «Ты человек».
Ю. Шатунов – «Белые розы».

Методическое обеспечение программы

1. Пособия по вокалу и элементарной теории музыки.

Калмыков Б.,Фридкин Г. (сост.) - Сольфеджио, часть первая,одноголосие.
[1961,

Калмыков Б.,Фридкин Г. (сост.) - Сольфеджио, часть вторая, двухголосие.
[1961,

Элементарная теория музыки И.В. Способин
"Государственное музыкальное издательство", 1963г.

2. Аудио и видеоматериалы (концерты групп, эстрадных исполнителей, бардов и разных авторов – исполнителей), иллюстрации. – (оркестр РНИ ПГИК, хоры ПГИК, «Млада», Симфонический оркестр театра оперы балета Перми имени П. И, Чайковского.

Список литературы:

1. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1984.

2. Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А.Д.Гонеев, Н.И.Лифинцева, Н.В.Ялпаева; Под ред. В.А. Слостенина. -- 2-е изд., перераб. - М.: Академия, 2002. - 272 с.

3. Левченко И.Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. М., 2001

4. Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. Детский церебральный паралич. - СПб., Изд-во "Дидактика Плюс", — 2001, 272 с

5. Аксенова Л. И.. Социальная педагогика в специальном образовании: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия». — 192 с.. 2001

6. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки : метод. пособие / Томская обл. универс. науч. б-ка им. А.С. Пушкина, отд. орг. обслуживания инвалидов по зрению ; Центр мед. профилактики ; [ред. и отв. за выпуск А.А. Коваленко]. – Томск, 2012. – 23 с.

7. Обучение детей со специальными образовательными нуждами. С.Б.ст./ Пермский гос. Пед. Университет. Пермь 1999 г.

8. О детском голосе. Под редакцией Н.Д. Орловой. Издательство «Просвящение» М.: 1996.

9. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: «Прометей» 1992.

10. Калмыков Б.,Фридкин Г. (сост.) - Сольфеджио, часть первая, одноголосие. [1961,

11. Калмыков Б.,Фридкин Г. (сост.) - Сольфеджио, часть вторая, двухголосие. [1961,

12. Мария Шорникова: Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие

13. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина

Приложение.

Примерный комплекс упражнений на формирование и развитие вокальных навыков.

Упражнение на дыхание:

1. Набрав полные легкие воздуха, сильно выдыхайте в течение минуты.
2. Быстрые вдыхания и выдыхания в течение одной минуты, постепенно увеличивайте темп, на сколько, это возможно.
3. Глубокий вдох, а затем много маленьких резкий выдыханий.

Упражнение на дикцию:

1. Использование различных скороговорок.
2. На данную мелодию (до ре ми фа соль, соль фа ми ре до) очень быстро повторять все согласные буквы. Например бэ бэ бэ бэ бэ, дэ дэ дэ дэ дэ и т д. На тоже самую мелодию поём би би би би бу, бэ бэ бэ бэ бэ, ба ба ба ба ба ба ба ба ба ба.
3. На данную мелодию (до ре ми фа соль, соль фа ми ре до повтор 2 раза) петь с текстом «мы перебежали берега». Затем повышая ил понижая на пол тона.
4. Пение на одном звуке на слога мам е ми мо му. Повышая и понижая на пол тона.
5. Пение на одном звуке на слоги бра бре бри бро бру. Заменяя первый согласный звук.

Упражнение на интонацию:

1. Пропевание мелодий в более медленном темпе. Остановка на сложных местах. Разбор этого сложного места.
2. Приём эхо. Первым поёт педагог на большую или малую терцию – Эхо отзовись. Ребёнок повторяет. – Чисто петь научись. Повтор ученика.
3. Упражнени Д7. Пение доминантсепт аккорда и его обращение по квартовому кругу.

Упражнение на голосоведение:

1. Пение гаммы до мажор. Но каждый раз повторяя нижнюю ноту до. Вот так, до ре до ми до фа до соль до ля до си до до. И обратно, причём повторяя уже верхнюю ноту до.

2. На данную мелодию (до си до ре – далее по секвенции до ноты соль и обратно до ноты до) на слог ми и и я. Повышая и понижая на пол тона.
3. Пение в триольном ощущение на слог ми и я ми и я ми по мелодии (соль ля соль фа соль фа ми фа ми ре ми ре до) повышая или понижая на пол тона.
4. Пение на слоги мам е ми мо му по нотам (до до до си до) повышая или понижая на пол тона.

Упражнение на атаку звука:

1. Сильным выдохом на звук «таль», поём мажорное тоническое трезвучие.
2. Пение глиссандо на слог «ма» от нижнего и до верхнего звука, затем наоборот.

Упражнение на чувство ритма:

1. Прохлопывание простых ритмов. Педагог хлопает, ученик повторяет. Также это упражнение можно и проговаривать на согласные твёрдые звуки.
2. Отстукивание разных ритмов разными руками и ногами.

Упражнение на развитие диапазона:

1. Пение небольшой простой мелодий с каждым разом повышаем или понижаем на пол тона.
2. Пение по мажорному трезвучию на слог ахахаха, повышая или понижая на пол тона.